

藝術新貌 每月一面

# 知魚之樂 蟻穎琳

Text by Samwai Lam  
Photo courtesy of artist



LEFT PAGE  
《你的蘭花在這裡？》· OIL ON CANVAS · 91.5 X 91.5 CM · 2021

RIGHT PAGE  
《大尾鯛》· OIL ON WOOD PANEL · 46.2 X 62.2 CM (FRAMED) · 2021  
《八仙嶺》· OIL ON WOOD PANEL · 46.2 X 62.2 CM (FRAMED) · 2021



《請試著以雙手摘霖》展覽現場，PHOTO COURTESY OF GALLERY EXIT

## 蟻穎琳



**胡利奧·科塔薩爾 (JULIO CORTÁZAR) 有這樣的一個故事〈AXOLOTL〉，「我」每天去水族館看美西螈 (AXOLOTL)，看牠小小的身軀，粉紅接近透明的皮膚，細細的眼睛，既像蜥蜴，又像魚。有天，「我」如常去看美西螈，靠近玻璃缸瞥見自己的臉，映照在玻璃的倒影，自己的臉在缸的反光面顯現，沒有一絲轉化和驚喜，在「我」與美西螈的對峙、凝視之際，剎那之間我們的魂對調了。我在缸裡看著「自己」。畫家蟻穎琳 (人稱阿蟻) 對於水中游來游去的生物，也有如此靈光乍現、莊周夢蝶的經驗，她的夢見的是錦鯉，而非美西螈。當然，她沒有和錦鯉交換身份，取而代之，她把牠們畫下來。**

「有時，我覺得魚人是我皮下的精神狀況，感覺自己是人群中的異類，努力生活。像電影《MARS ATTACKS!》裡的外星人扮人類。」畫家說。屈指一算，蟻穎琳畫了魚人十多年。兩條錦鯉由最初是她的寵物，演變成她的繪畫主題，及後以魚頭人身示人。一開始的魚人的背景大都是淨色的，猶如西方古代的肖像畫，魚人是整幅畫的重心，再慢慢蛻變成現時的模樣。每幅畫的背後都有其故事，繼而配置不同的香港風景，代表著「你中有我、我中有你」的心態。她說的「男魚人」和「女魚人」，在不同觀者眼中，也可以是「女魚人」和「女魚人」，或「男魚人」和「男魚人」。看著兩位魚人「走」過一道又一道的香港風景，竟有種懷鄉情緒。這種「情」可見於她和陳惠立、丘國強於 GALLERY EXIT 舉辦，由林志恒策展的展覽「請試著以雙手摘霧」。兩位魚人分別穿上婚紗與禮服在香港不同的天涯海角奔路，時而互相扶持《八仙嶺》與《獅子山》、時而共同望風景，一如《船灣淡水湖》、時而有分歧，一如《大帽山中途》。無論魚人面對的態度及其姿態如何，他們無不輕裝上路，似乎暗示某種樂觀能量細微之處蠢蠢欲動。

「我養了這兩條魚接近十年。牠們死後，我很傷心，曾想過把牠們做成標本。剖開了牠們的肚後，忽然還是不忍心，覺得做不下去。」蟻穎琳回憶道。標本嘗試之失敗，間接造就了蟻穎琳畫畫的主軸。或許真的是日有所思，夜有所夢。她竟在夢裡遇見自己那兩條錦鯉。及後，她畫下《報夢者》。那年是 2006 年，2008 年她從香港浸會大學視覺藝術院畢業。像文首中提過，她繼續畫魚。蟻穎琳與繪畫的淵緣，追溯至中

學。「細細個都是畫卡通，譬如美少女戰士，直至中三時遇上中學美術老師何 SIR。記得一次暑假的功課是要模仿一件藝術作品，我當時去圖畫館找相關的書來看，特別喜歡 DALÍ 和 RENÉ MAGRITTE。於是，我畫了一幅模仿 MAGRITTE 的畫。他覺得我有畫畫技巧，同時畫出心中所想。何 SIR 可以說是我在創作路上的啟蒙老師，他一直鼓勵我創作下去。」這一次的嘗試令蟻穎琳喜歡翻看西方名畫，尤其著迷那些光影及油彩的處理。她的「重繪」系列，就是參照不同名畫，譬如 CASPAR DAVID FRIEDRICH 的《霧海上的流浪者》、EDWARD HOPPER 的《AFTER NIGHTHAWKS》等等。難怪她的畫作一貫有種時間感，就連她挑選的畫框也取自有時間痕跡的木材為主。

除了夢境外，電影也是啟發她創作的主要元素，遠鏡、近鏡不同視點的鏡頭鏡角都在畫中出現。《第一次擁抱》與《最後的擁抱》是很好的例子，風景儼如由遠鏡的視點，相擁的魚人則是近鏡，這樣的處理豐富繪畫的可能性，也刻意地引導觀者專注局部。蟻穎琳曾戲稱自己不是全職藝術家，卻是全職畫家。而她的正職的確是畫畫，自畢業後，她一直在香港杜莎夫人蠟像館工作，日常工作是復修、保養與翻新蠟像，每星期一至五，大清晨起床，坐車到山頂工作，要趕在開館前進行一次檢查，太陽未下山便放工。平日日常工作，都是手執畫筆。這樣會很累嗎？她說正職更拉近她和顏色的距離，也因為每天長途上班下班的車程，令她更多時間細心看香港風景。「我特別喜歡顏色，繪畫對於我來說原來是一種情感的宣洩，像我把錦鯉畫下來是一種出口，我喜歡把觀察到的東西，經過腦海想像，透過顏色繪畫出來，算是一個思考的過程。」



FROM TOP TO BOTTOM  
工作室  
《報夢者》· ACRYLIC ON CANVAS · 50 X 25CM · 2006  
《第一次擁抱》· 28 X 34CM · 2018 (左) 《最後的擁抱》· OIL ON PANEL · 28 X 34CM · 2018

